

Modul Bahasa Indonesia

Kurikulum SMK 2004

Edisi 1

*Tanya Cerdas
tanpa Batas*

- ✍ Pokok-pokok Isi Bacaan
- ✍ Simpulan Bacaan
- ✍ Pertanyaan yang Relevan
- ✍ Pertanyaan yang Memerlukan Jawaban "Ya" atau "Tidak"

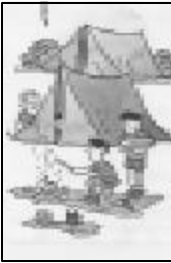
Waktu: 4 x 45 Menit

KEGIATAN BELAJAR 1

Berwisata, mungkin salah satu hobi Anda. Coba ingat-ingat kembali obyek wisata apa saja yang pernah Anda kunjungi?



1.



- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

7.

8.

9.

10.



Setelah Anda melakukan perjalanan wisata, mungkin Anda akan merasakan fisik dan pikiran Anda lebih segar. Apabila Anda renungkan lebih dalam lagi tentang obyek wisata yang Anda kunjungi, Anda akan menyadari betapa Tuhan menganugerahi negara kita dengan alam yang elok, flora dan fauna yang mempesona, seni dan budaya yang beraneka, dan sumber daya manusia yang berlimpah. Sungguh, tak ternilai aset yang kita miliki!

Apakah saja yang Anda ingat tentang sapta pesona? Coba tuliskan!

Apa arti kata *sapta* dalam sapta pesona?

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.



Dwi Setiawan



1. Bacalah wacana di bawah ini dengan cermat!

Catatlah kecepatan Anda membaca!

Membaca I = Menit, Detik

Membaca II = Menit, Detik



Ondel-ondel Boneka Raksasa Khas Jakarta

Nyok kita nonton ondel-ondel (nyok)

Nyok kita ngarak ondel-ondel (nyok)

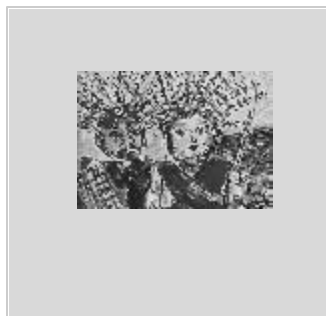
Ondel-ondel ade anaknya (ee)

Anaknya ngigel ter-iteran



Itu tadi sepenggal lagu ondel-ondel. Ondel-ondel adalah salah satu kesenian masyarakat Betawi. Tadinya mereka mengenal Ondel-ondel dengan namabarongan. Berasal dari kata *barengan* yang artinya 'bareng-bareng' atau 'sama-sama'. Akan tetapi, sejak Benyamin S (almarhum), penyanyi legendaris lagu-lagu Betawi, menyanyikan "Ondel-ondel", barongan menjadi populer dengan sebutan ondel-ondel.

Ondel-ondel adalah boneka raksasa. Tingginya sekitar tiga meter, garis tengah badannya kurang lebih 50 sentimeter. Bahan untuk membuat Ondel-ondel sangat sederhana. Mukanya dibuat dari kayu. Kerangka badannya dari bambu yang diikat kawat beton. Rambutnya dibuat dari ijuk. Kembang-kembang di bajunya dari kertas kado yang mengandung plastik. Dulu untuk sebuah penampilan, Ondel-ondel hanya dibuat sepasang: Laki-laki dan perempuan. Sekarang, untuk keperluan kampanye Keluarga Berencana, diciptakan juga anak ondel-ondel.



Bagaimana membedakan ondel-ondel itu laki-laki atau perempuan? Salah satunya dari pakaiannya. Akan tetapi, kita juga bisa melihatnya dari wajahnya. Ondel-ondel laki-laki wajahnya berwarna merah sedangkan yang perempuan berwarna putih. Kini, penampilan ondel-ondel lebih disempurnakan. Matanya tidak hanya digambari, tetapi dibuat seperti mata manusia yang lengkap dengan alis dan bulu mata.

Mengapa Ondel-ondel dibuat seperti raksasa? Karena untuk memainkannya, orang harus masuk ke dalamnya, meski gerakan Ondel-ondel sangat sederhana, Cuma bisa mendandak (berjoget). Musik yang mengiringinya terdiri atas alat musik tiup, pukul dan gesek, seperti kenong, kempul gendang dan tekyan (instrumen gesek yang asalnya dari gambang kromong).

Kesenian tradisional Betawi memang banyak ragamnya. Akan tetapi bisa dibagi menjadi empat kelompok besar, yaitu seni musik, seni tari, seni teater, dan seni pertunjukan. Ondel-ondel termasuk seni teater tidak bertutur yang lebih sering dipentaskan di tengah keramaian. Misalnya dalam suatu acara pembukaan, menyambut tamu, pesta rakyat, dan pawai arak-arakan.

Ondel-ondel kemungkinan sudah dikenal sejak zaman VOC. Semula, Ondel-ondel dianggap mempunyai pengaruh magis, memerankan nenek moyang kita dalam menjaga anak cucu atau penduduk suatu desa. Ondel-ondel juga berfungsi sebagai penolak bala, gangguan roh halus yang gentayangan. Pada tahun 1947 misalnya, wabah cacar disebuah kampung di Jakarta konon bisa diberantas setelah orang-orang mengarak ondel-ondel keliling kampung.

Sebelum diarak, Ondel-ondel perlu di syarati dulu, selain ada yang khotbah, juga harus diberi minum seperti air kelapa hijau, air putih atau kopi. Cara memberikannya minum dengan meletakkan minumannya kedalam kerangka tubuhnya.

Seiring dengan perkembangan zaman, kesenian Ondel-ondel pun mulai memudar. Ini bisa dilihat dari jumlah pembuat Ondel-ondel di Jakarta yang semakin sedikit, bisa dihitung dengan jari tangan. Sedangkan grup yang memainkan kesenian masyarakat Betawi ini, kebanyakan hanya menjadikannya pekerjaan sampingan, bukan lagi pekerjaan utama.

Untuk melestarikan Ondel-ondel, tahun lalu di Taman Impian Jaya Ancol di bangun sepasang Ondel-ondel raksasa. Tingginya 17,80 meter. Tercatat sebagai Ondel-ondel tertinggi oleh Museum Rekor Indonesia (MURI).

Sumber: Kompas, Minggu, 20 Juni 2004

2. Terdapat pada paragraf keberakah pokok-pokok isi wacana tentang:

Pokok isi wacana	Paragraf ke-
Ondel-ondel sebagai penolak bala	<input type="text"/>
Ondel-ondel boneka raksasa	<input type="text"/>
Anak ondel-ondel	<input type="text"/>
Kesenian ondel-ondel memudar	<input type="text"/>
Ondel-ondel tertinggi	<input type="text"/>
Ondel-ondel perlu disyarati	<input type="text"/>
Ondel-ondel laki-laki atau perempuan	<input type="text"/>
Ragam kesenian ondel-ondel	<input type="text"/>

3. Bila Anda telah memahami wacana di atas, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut dengan kalimat yang singkat dan mudah dipahami. Diskusikan dengan teman Anda!

- Kapan nama Barongan berganti menjadi ondel-ondel?
- Bagaimana cara membuat ondel-ondel?
- Mengapa anak ondel-ondel diciptakan?
- Bagaimana cara membedakan ondel-ondel laki-laki dengan Ondel-ondel perempuan?
- Mengapa ondel-ondel ukurannya besar?
- Kapan pertunjukan ondel-ondel diadakan?
- Apa buktinya bahwa ondel-ondel bisa juga sebagai penolak bala?
- Ondel-ondel sebelum diarak disyarati dulu. Apa saja syaratnya?
- Mengapa kesenian ondel-ondel memudar?
- Apa yang Anda ketahui tentang ondel-ondel raksasa?

Jawaban hasil diskusi :

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.
- h.
- i.
- j.

4. Apakah Anda telah mendiskusikan bacaan di atas?
Tuliskan simpulan Anda setelah berdiskusi!

Simpulan isi wacana :

.....












.....

.....

.....

.....

.....

 KATA KUNCI	
 _____	 _____
 _____	 _____
 _____	 _____
 _____	 _____
 _____	 _____

Rangkumanku:



.....


.....

.....

.....

.....

.....



UJI KEMAHIRAN ①

Pilihlah satu salah satu dari empat opsi yang menurut Anda paling benar dengan memberi tanda silang (☒).

1. Ondel-ondel populer setelah.....
 - (A) Berhasil memberantas wabah cacar
 - (B) Penampilannya lebih sempurna
 - (C) Sering diadakan pesta rakyat
 - (D) Dinyanyikan oleh Benyamin S. (almarhum)
2. Ondel-ondel adalah boneka raksasa karena
 - (A) Kerangka badannya terbuat dari bambu
 - (B) Orang harus masuk ke dalamnya
 - (C) Supaya kelihatan dari jarak jauh
 - (D) Digunakan untuk kampanye Keluarga Berencana

3. Alat musik yang tidak mengiringi gerakan Ondel-ondel adalah
- (A) kenong (C) gitar
(B) kempul (D) gendang
4. Ondel-ondel tidak dipentaskan pada acara
- (A) Serah terima jabatan (C) Upacara pembukaan
(B) Pesta rakyat (D) Menyambut tamu
5. Ondel-ondel sudah dikenal sejak zaman VOC.
Pernyataan di atas berarti berarti.....
- (A) Ondel-ondel dikenal sejak abad ke-15
(B) Ondel-ondel dikenal sejak abad ke-16
(C) Ondel-ondel dikenal sejak abad ke-17
(D) Ondel-ondel dikenal sejak abad ke-12
6. Seiring dengan perkembangan zaman, kesenian Ondel-ondel pun mulai memudar, hal ini disebabkan
- (A) makin sedikitnya jumlah pembuat Ondel-ondel
(B) Derasnya budaya asing masuk ke Jakarta
(C) Kurangnya minat generasi muda
(D) Banyak boneka yang bentuknya lebih lucu.
7. Ondel-ondel sebelum diarak harus disyarati terlebih dahulu.
Hal ini perlu dilakukan karena.....
- (A) Ondel-ondel bisa berjoget
(B) Ondel-ondel dianggap punya pengaruh magis
(C) Supaya acaranya meriah
(D) Supaya tidak terjadi bencana
8. Anak Ondel-ondel diciptakan untuk
- (A) Kampanye Keluarga Bencana
(B) Memeriahkan arak-arakan
(C) Menumbuhkan kreativitas seniman Betawi
(D) Mengikuti perkembangan zaman

9. Manakah informasi berikut yang tidak benar ?
- (A) Ondel-ondel berfungsi sebagai pelengkap gambang kromong
 - (B) Ondel-ondel berfungsi sebagai alat kampanye keluarga bencana
 - (C) Ondel-ondel berfungsi sebagai komoditi pariwisata DKI
 - (D) Ondel-ondel berfungsi sebagai maskot DKI

10. Keberadaan Ondel-ondel patut
- (A) Dibiarkan
 - (B) Dilestarikan
 - (C) Dimusnahkan
 - (D) Dimuseumkan



Selidik Kata

B	U	L	G	S	E	M	P	R	U	L	K	L	M
A	D	I	N	I	N	B	E	R	S	I	H	V	W
G	E	N	Y	C	I	U	A	D	E	G	R	S	T
I	V	D	A	S	I	L	C	D	K	L	R	A	N
W	I	O	M	A	G	R	O	W	I	S	A	T	A
I	S	K	A	G	Y	P	R	S	O	E	M	K	B
S	A	K	N	M	A	Y	A	N	G	S	A	I	R
M	W	T	B	U	T	H	K	R	F	A	H	I	A
A	R	Z	R	A	B	O	E	F	L	K	Z	K	T
N	S	W	I	S	A	T	A	B	A	H	A	R	I
X	T	Y	K	E	A	E	X	A	K	O	B	A	E
O	U	M	D	T	A	L	T	H	U	A	J	T	F
N	V	O	B	K	E	N	A	N	G	A	N	S	Q
O	W	N	U	K	T	K	U	W	A	Z	I	L	V

Cari kata-kata dalam kotak "Selidik Kata" yang merupakan istilah-istilah pariwisata!

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

KEGIATAN BELAJAR 2



Bagaimana reaksi Anda apabila ada seseorang memberi jawaban tidak berkaitan dengan pertanyaan? Tertawa? Marah? Kesal?

Nah, agar tidak menjadi bahan tertawaan dan membuat marah orang lain, kita harus memahami maksud/isi pertanyaan tersebut. Dengan demikian, jawaban yang akan kita simpulkan akan serasi dengan pertanyaannya.

“Selamat menjadi mitra bicara yang mengasyikkan!”

Kita akan bertanya apabila

1. Tidak mengetahui
misal : Di manakah alamat Amal?
2. Ragu-ragu
misal : Apakah saya mampu membalas semua kebbaikannya?
3. menguji
misal : Berapakah panjang lapangan sepak bola?

Sekarang coba Anda perhatikan kalimat tanya berikut

Misal : Apakah kita tidak malu menjadi Bangsa yang terkenal karena korupsinya?

Kalimat tanya yang demikian disebut kalimat tanya retorik.

Mungkin Anda juga pernah diwawancarai oleh sebuah instansi untuk keperluan tertentu, misal: sensus, mengisi formulir. Mereka memerlukan data-data Anda sebagai bahan observasi.

Pertanyaan yang mereka ajukan hanya memerlukan jawaban “ya atau “tidak”.

Misal : £ Apakah Anda masih sekolah?

£ Apakah Anda mengalami kesulitan dalam memahami materi pelajaran?

Pertanyaan yang hanya memerlukan jawaban “ya” atau “tidak”, juga kita gunakan untuk klarifikasi dan konfirmasi.

Misal : £ Apakah Bapak besok berkenan hadir pada acara peresmian kantor cabang baru?

£ Apakah Anda bersedia ditugaskan di luar negeri?



1. Cobalah Anda perhatikan tabel di bawah ini

KataTanya	Partikel	Menanyakan...
apa	(kah)	benda
siapa		orang
mengapa		alasan
kapan		waktu
berapa		jumlah
ke berapa		urutan
mana		pilihan
di mana		tempat
ke mana		arah (yang dituju)
dari mana		arah (asal)
bagaimana		cara, proses
bilamana		waktu

2. Berdasarkan tabel di atas, buatlah daftar pertanyaan wawancara yang bertujuan untuk menggali informasi dari narasumber secara santun. Nara sumber yang Anda wawancara adalah wirausahawan yang berhasil di bidangnya (sesuai dengan program keahlian Anda).

- a. Apa
- b. Siapa
- c. mengapa
- d. kapan
- e. berapa
- f. keberapa
- g. mana
- h. di mana
- i. kemana
- j. dari mana
- k. bagaimana
- l. bilamana

3. Simulasikan wawancara di atas dengan teman Anda. Anda sebagai siswa (pewawancara) dan teman Anda sebagai wirausahawan (yang diwawancarai). Tentunya jawaban wirausahawan harus berhubungan dengan pertanyaan yang diajukan oleh siswa.

Jawaban wirausahawan :

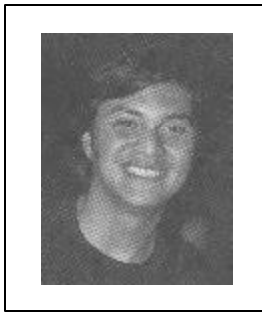
- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.
- h.
- i.
- j.
- k.
- l.

4. Kalimat *Siapa yang menyangka dia akan menjadi juara?* merupakan kalimat tanya retorik. Apa yang dimaksud dengan kalimat tanya retorik? Buatlah lima kalimat tanya retorik yang sering Anda dengar atau baca!

.....

.....

5. Cobalah Anda membuat pertanyaan tentang pemain sinetron, seperti Anjasmara, dengan menggunakan kata tanya berikut ini.




- a. apa :
- b. siapa :
- c. mengapa :
- d. kapan :
- e. berapa :
- f. ke berapa :
- g. mana :
- h. di mana :
- i. ke mana :
- j. dari mana :
- k. bagaimana :
- l. bilamana :

6. Buatlah lima kalimat tanya yang hanya memerlukan jawaban "ya" atau "tidak" untuk memantapkan klarifikasi dan konfirmasi dengan seorang nara sumber pada acara dialog interaktif di sekolah Anda !

1.
2.
3.
4.
5.

SENARAI

Fauna	keseluruhan kehidupan hewan suatu habitan, daerah
Flora	keseluruhan kehidupan jenis tumbuh-tumbuhan suatu habitat, daerah
Interaktif	bersifat saling melakukan aksi; saling aktif
Klarifikasi	penjernihan, penjelasan dan pengembalian kepada apa yang sebenarnya
Konfirmasi	penegasan, pengesahan, membenaran
Legendaris	terkenal; seperti legenda
Sapta pesona	tujuh macam usaha pemerintah yang meliputi (1) aman, (2) tertib, (3) bersih, (4) sejuk, (5) indah, (6) ramah-tamah, dan (7) kenangan untuk menarik wisatawan berkunjung ke Indonesia

Rangkumanku: 

.....

.....


.....

.....

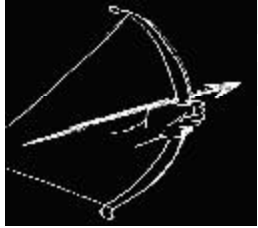
.....

.....

.....







UJI KEMAHIRAN ②

Berilah tanda Silang (x) pada satu empat opsi jawaban, yaitu opsi (A), (B), (C), atau (D) yang merupakan jawaban yang tepat! Perbaiki **hanya** bagian soal yang salah dan tentukan satu jawaban yang benar dari opsi yang tersedia. **Jangan** memperbaiki bagian soal yang tidak ada kesalahannya.

1. Ini buku punyanya siapa? Maaf, Saya tidak tahu
- (A) Ini buku punyanya siapa? (C) Tak tahu
(B) Buku ini punya siapa? (D) Nggak tahu

2. Berapa duit harga seikat rambutan?
(A) Berapa harga seikat rambutan?
(B) Seikat rambutan harganya berapa duit?

Harganya dua ribu rupiah.

- (C) Dua ribu perak
(D) Dua ribu

3. Ke mana mereka pada pergi? Saya nggak ngerti
(A) Pada pergi ke mana mereka? (C) Tidak tahu
(B) Mereka pada pergi ke mana? (D) Tidak mengerti

4. Bagaimanapun juga Sari saudara kita
(A) Sari saudara kita, bagaimanapun juga.
(B) Bagaimanapun, Sari saudara kita.

Saya tidak pernah mempermasalahakan.
(C) Nggak pernah.
(D) Belum pernah.

5. Anda anak berapa dari berapa bersaudara
(A) Dari ke berapa bersaudara, berapa anak Anda?
(B) Anda anak ke berapa dari beberapa bersaudara?

Saya anak ke-4 dari 5 bersaudara.

- (C) Ke 4
(D) 4

6. Dari mana Bu?
(A) Mau ke rumah sakit. (C) Dari rumah sakit.
(B) Akan ke rumah sakit. (D) Mari, ke rumah sakit.
7. Manakah yang akan Anda pilih, yang biru atau yang merah ?
(A) yang biru dan yang merah (C) yang hijau
(B) yang putih (D) yang biru

8. Bagaimana cara proses membuat susu kedelai ?
 (A) Cara proses membuat susu kedelai bagaimana ?
 (B) Bagaimana proses membuat susu kedelai ?
- Langkah pertama, kedelai dicuci sampai bersih.
 (C) Langkah pertama-tama.
 (D) Langkah awal.
9. Kalimat tanya dengan menggunakan kata tanya “di mana” yang tidak memerlukan jawaban adalah
 (A) Di mana lokasi pameran buku?
 (B) Di mana akan ada pertunjukan teater
 (C) Di mana kau simpan kue kemarin?
 (D) Di mana ada gula, di situ ada semut?
10. Pertanyaan manakah yang hanya memerlukan jawaban “ya” atau “tidak”?
 (A) Bagaimana kabar adikmu sekarang? (C) Apakah adikmu sehat?
 (B) Di mana adikmu sekarang? (D) Mengapa adikmu belum juga pulang?

Cocokkan jawaban Anda dengan kunci jawaban yang terdapat di bagian akhir modul ini. Hitunglah jawaban Anda yang benar. Kemudian, gunakan rumus di bawah ini untuk menghitung tingkat pemahaman Anda.

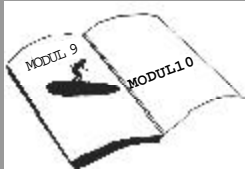
Tingkat pemahaman: $\frac{\text{jumlah jawaban yang benar}}{10} \times 100\%$

Berapa persen pemahaman Anda? %

Arti tingkat pemahaman yang Anda capai

- 90% - 100% = baik sekali ☆☆☆☆
 80% - 89 = baik ☆☆☆
 70% - 79% = cukup ☆☆
 < 70% = kurang ☆

Bila Anda telah mencapai tingkat pemahaman >70%, Anda dapat melanjutkan ke Modul 10. Selamat! Tetapi jika hasil pemahaman Anda < 70%, pelajari kembali bagian-bagian yang belum Anda kuasai, atau berkonsultasilah pada fasilitator Anda.





Makna Sebuah Titipan

oleh WS Rendra

Sering kali aku berkata, ketika orang menuji milikku, bahwa:
sesungguhnya ini hanya titipan,
bahwa mobilku hanya titipan Allah
bahwa rumahku hanya titipan-Nya,
bahwa hartaku hanya titipan-Nya,
bahwa putraku hanya titipan-Nya,

tetapi, mengapa aku tak pernah bertanya,
mengapa Dia menitipkan padaku?
Untuk apa Dia menitipkan ini pada ku?
Dan kalau bukan milikku,
apa yang harus kulakukan untuk milik-Nya ini?

Adakah aku memiliki hak atas sesuatu yang bukan milikku?
Mengapa hatiku justru terasa berat, ketika titipan itu
diminta kembali oleh-Nya ?.

Ketika diminta kembali, kusebut itu sebagai musibah
kusebut itu sebagai ujian, kusebut itu sebagai petaka,
kusebut dengan panggilan apa saja untuk melukiskan bahwa
itu adalah derita.

Ketika aku berdoa,
kuminta titipan yang cocok dengan hawa nafsuku,
aku ingin lebih banyak harta, ingin lebih banyak mobil,
lebih banyak popularitas, dan kutolak sakit, kutolak kemiskinan,
seolah semua "derita" adalah hukuman bagiku.

Seolah keadilan dan kasih-Nya harus berjalan seperti matematika:
aku rajin beribadah, maka selayaknyalah derita menjauh dariku,
dan nikmat dunia kerap menghampiriku.

Kuperlakukan Dia seolah mitra dagang, dan bukan kekasih.
Kuminta Dia membalas "perlakuan baikku",
dan menolak keputusan-Nya yang tak sesuai keinginanku,

Gusti, padahal tiap hari kuucapkan, hidup dan matiku hanyalah untuk
beribadah...

"ketika langit dan bumi bersatu, bencana dan keberuntungan sama saja"

1. Buatlah kalimat pertanyaan yang jawabannya sebagai berikut ini.
 - a. Willibrodus Surendro Broto
 - b. penyair dan budayawan
 - c. *Ballada Orang-orang Tercinta*
 - d. "Blues untuk Bonnie"
 - e. sajak ketuhanan
2. Mengapa penyair tersebut merasakan bersalah dan wajar jika Tuhan menghukumnya (cermati kalimat terakhir bait kelima).
3. Menurut Anda apa makna titipan tersebut bagi penyair?
4. Dapatkah Anda merasakan keindahan puisi tersebut? Kemukakan alasan Anda.
5. Menurut Anda apakah ada di antara bait-bait puisi tersebut yang merupakan bentuk narasi, deksripsi, eksposisi, atau persuasi? Jika ada sebutkan pada bait yang mana?
6. Pernahkan Anda menyaksikan pementasan suatu karya seni?
Jika pernah, ceritakanlah pengalaman Anda!
Jika tidak pernah, mengapa Anda tidak pernah menyaksikannya
7. Apakah Anda dapat merasakan sesuatu yang indah dari karya seni? Kemukakan pendapat Anda?
8. Apakah Anda mengenal bahkan mengidolakan tokoh seniman yang Anda anggap memiliki karya seni yang baik dan menyenangkan? Jika ada, siapa dan apa karya beliau?
9. Pernahkan Anda merasakan suatu perasaan tertentu terhadap Tuhan? Ceritakanlah!
10. Ungkapkan perasaan Anda terhadap Tuhan dalam bahasa yang menurut Anda indah.

DAFTAR PUSTAKA

- Anita. "Odel-ondel Boneka Raksasa", *Kompas*, 20 Juni 2004.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Gordon, Dryen dan Jeannette Vos. 2004. *Revolusi Cara Belajar*. Bandung: Kaifa.
- Maurus, J. *Anekdote Orang-orang Besar*. Yohgyakarta: Pustaka Penerbit.



4. Simpulan hasil diskusi (contoh)

Ondel-ondel dipopulerkan oleh Benyamin S. (penyanyi legendaris lagu-lagu Betawi). Ondel-ondel adalah boneka raksasa khas Jakarta. Dibuat sepasang, laki-laki berwarna merah dan perempuan berwarna putih. Ondel-ondel dimainkan dengan berjoget dan diiringi musik tradisional Betawi. Ondel-ondel dikenal sejak zaman VOC, berfungsi sebagai penolak bala. Sebelum diarak, Ondel-ondel perlu disyarati dulu. Pengrajin dan grup pemain ondel-ondel makin sedikit. Ondel-ondel tertinggi di Taman Impian Jaya Ancol dengan tinggi 17,80 meter.

1. Teknik membaca cepat
2. Paragraf ke- 6, Paragraf ke- 2, Paragraf ke- 2, Paragraf ke- 8, Paragraf ke- 9, Paragraf ke- 7 Paragraf ke- 3, Paragraf ke- 5
3.
 - a. Sejak Benyamin S. menyanyikan "Ondel-ondel".
 - b. Sediakan kayu untuk membuat muka
Sediakan bambu dan kawat beton untuk membuat kerangka badan
Sediakan ijuk untuk membuat rambut
Sediakan kertas kado bermotif kembang-kembang untuk membuat bajunya
Apabila semua bahan sudah tersedia dan terbentuk, selanjutnya rangkaikan bagian-bagian tersebut menjadi ondel-ondel yang utuh.
 - c. Karena untuk kampanye Keluarga Berencana
 - d. Ondel-ondel laki-laki wajahnya berwarna merah; ondel-ondel perempuan wajahnya berwarna putih
 - e. Karena orang harus masuk ke dalam tubuhnya untuk menggerakkan dan berjoget.
 - f. Pada acara pembukaan, menyambut tamu, pesta rakyat, dan arak-arakan.
 - g. dapat memberantas wabah-wabah
 - h. diberi khotbah dan diberi minum
 - i. Karena berkurangnya jumlah pengrajin ondel-ondel dan berkurangnya grup yang memainkan ondel-ondel.
 - j. Ondel-ondel raksasa terdapat di Taman Impian Jaya Ancol yang tingginya 17,80 meter dan merupakan ondel-ondel tertinggi (tercatat di MURI).

Latihan 2

1. Memperhatikan tabel kata tanya.
2.
 - a. Bidang apa yang Anda geluti hingga saat ini?
 - b. Siapa saja mitra usaha Anda?
 - c. Mengapa Anda menggeluti bidang tersebut?
 - d. Kapan usaha Anda mulai dirintis?
 - e. Berapa keuntungan Anda setiap bulan? Boleh tahu?
 - f. Anda baru saja membuka cabang usaha di lokasi yang sangat strategis. Merupakan cabang keberapa?
 - g. Di mana saja cabang usaha Anda yang lainnya?
 - h. Ke mana Anda akan mengembangkan usaha?
 - i. Dari mana Anda memperoleh bahan baku?
 - j. Bagaimana kiat Anda memajukan usaha Anda?
 - k. Bilamana Anda akan membuka cabang di mancanegara?

3.
 - a. Saya menggeluti usaha bidang jasa boga
 - b. Mitra usaha adalah para pedagang bahan makanan, para karyawan di beberapa perkantoran, dan masyarakat yang memerlukan produk saya.
 - c. Karena bidang jasa boga sangat menjanjikan, tentunya bila dikelola secara profesional
 - d. Saya mulai merintis usaha pada tahun 1990
 - e. Keuntungan tiap bulan tidak tetap, tergantung jumlah pesanan. Cukuplah untuk memenuhi kebutuhan keluarga dan membayar gaji karyawan.
 - f. Cabang ke-5 (lima)
 - g. Ada di 5 wilayah ibu kota
 - h. Saya punya rencana akan membuka cabang di luar negeri.
 - i. Bahan baku saya peroleh dari pasar induk, dan beberapa jenis sembako dikirim langsung oleh produsen.
 - j. Saya menggunakan system manajemen terbuka. Dari mulai pemimpin perusahaan sampai ke seluruh karyawan mengetahui asset yang kami miliki. Setiap masalah diselesaikan secara kekeluargaan. Keuntungan perusahaan adalah keuntungan karyawan juga.
 - k. Bila seluruh persyaratan sudah terpenuhi terutama persyaratan administrasi.
4.
 - a. Bagaimana kita bisa maju, kalau generasi umumnya malas?
 - b. Apakah kita mau begini terus?
 - c. Siapa yang tidak ingin sukses?
 - d. Siapa yang menyangka dia akan jadi juara?
 - e. Bagaimana mungkin hal itu bisa terjadi?
5.
 - a. Selama Anda menjadi bintang sinetron, peran apa yang paling berkesan?
 - b. Siapa yang paling berjasa dalam menyukseskan karier Anda?
 - c. Mengapa Anda tidak tertarik di layar lebar?
 - d. Kapan Anda tidak mulai terjun ke dunia peran?
 - e. Berapa sinetron yang sudah Anda mainkan?
 - f. Sinetron yang Anda mainkan sekarang merupakan sinetron yang keberapa?
 - g. Mana yang Anda pilih, menjadi bintang sinetron atau foto model?
 - h. Di mana lokasi shooting yang mengesankan?
 - i. Biasanya ke mana Anda berlibur bersama keluarga?
 - j. Dari mana Anda belajar seni peran?
 - k. Bagaimana pendapat Anda tentang kualitas para bintang-bintang baru yang terjun di dunia sinetron?
 - l. Bilamana Anda akan menjadi artis yang mendunia?
6.
 1. Apakah Anda bisa memenuhi undangan Kami?
 2. Apakah Anda perlu dijemput dan diantar?
 3. Apakah Anda memerlukan OHP?
 4. Apakah Anda memerlukan pendengar yang banyak?
 5. Apakah kami bisa menghubungi Anda kembali?



1

1. D
2. B
3. C
4. A
5. A
6. A
7. B
8. A
9. A
10. B

2

1. B
2. A
3. C
4. B
5. B
6. C
7. D
8. B
9. D
10. C